



องค์การบริหารส่วนตำบลเกาะสะท้อน

www.Kohsathon.go.th



เกาะสะท้อนจัดตั้งเป็นตำบลประมาณ ปี พ.ศ.๒๕๔๕ เมื่อประมาณ ๒๕๐ ปี ล่วงมาแล้ว ได้มีชาวไทยพุทธจาก ๖ ต.ต.นอชยพตังถิ่นฐานอยู่ที่บริเวณซึ่งเป็นที่ตั้งของบ้านปูยูในปัจจุบันนี้และในเวลาใกล้เคียงกันก็มีชาวมุสลิมอีกกลุ่มหนึ่งจากปัตตานีอพยพมาตั้งถิ่นฐานอยู่ในบริเวณแห่งเดียวกัน โดยมีชาวมุสลิมกลุ่มหนึ่งตั้งหลักแหล่งอยู่แล้ว ต่อมาชุมชนแห่งนี้ได้เติบโตขึ้น และกลุ่มชาวพุทธได้ขยับลงไปทางใต้บริเวณบ้านชุมบกและตั้งสร้างวัดเกาะสะท้อน จึงได้ตั้งชื่อว่าเป็นตำบลเกาะสะท้อน



ข้อมูลจำนวนหมู่บ้าน

๑. หมู่ที่ ๑ บ้านปูยู
๒. หมู่ที่ ๒ บ้านเกาะสะท้อน
๓. หมู่ที่ ๓ บ้านศรีสาคร
๔. หมู่ที่ ๔ บ้านตะเหลียง
๕. หมู่ที่ ๕ บ้านโคกเกาะเปาะ
๖. หมู่ที่ ๖ บ้านสันติสุข
๗. หมู่ที่ ๗ บ้านจามเปาะ
๘. หมู่ที่ ๘ บ้านราญอ
๙. หมู่ที่ ๙ บ้านชุมบก

ข้อมูลศาสนา

| วัด | |
|--------------------|---------------------|
| ๑. วัดอามานี | ม.๑ บ้านปูยู |
| ๒. วัดอับดุลอามรอน | ม.๒ บ้านเกาะสะท้อน |
| ๓. วัดอับดุลฮัน | ม.๓ บ้านศรีสาคร |
| ๔. วัดอับดุลฮัน | ม.๔ บ้านตะเหลียง |
| ๕. วัดอับดุลฮัน | ม.๕ บ้านโคกเกาะเปาะ |
| ๖. วัดอับดุลฮัน | ม.๖ บ้านสันติสุข |
| ๘. วัดอับดุลฮัน | ม.๘ บ้านชุมบก |
| ๙. วัดอับดุลฮัน | ม.๙ บ้านชุมบก |
| วัด | |
| ๑. วัดเกษมประทีป | ม.๒ บ้านเกาะสะท้อน |

ภูมิปัญญาท้องถิ่น

๑. ชีละ (ตั้งอยู่ ม.๖ บ้านสันติสุข)

ชีละบางพื้นที่ เรียกว่า ตีกา หรือ บือตีกา ชีละ เป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวเองด้วยมือเปล่า โดยการเน้นให้เห็นถึงลีลาท่าทางและการเคลื่อนไหวที่สวยงาม



ครูภูมิปัญญาท้องถิ่นคณะเปาะยา นายสะมะแอ มามะ

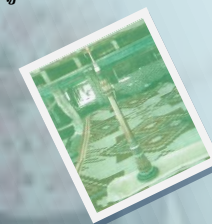
การแต่งกาย

การแต่งกายของนักชีละเน้นความสวยงาม เช่น มีผ้าไหมศีรษะ สวมเสื้อคอกลมหรือคอตั้ง เป็นต้น



เครื่องดนตรี

ประกอบด้วย กลองยาว ๑ ใบ กลองเล็ก ๑ ใบ บ้อง ๑ คู่ และปี่ยาว ๑ เล่า



โอกาสการเล่น

แสดงในงานสำคัญของท้องถิ่นได้ทุกงานที่เป็นงานมงคลปัจจุบันนิยมเล่นกันน้อยลงมาก จึงต้องฟื้นฟูและอนุรักษ์ไว้

๒. ดิเกตุล (ว.๗ บ้านจาแมปะ)

ดิเก หมายถึง การอ่านทำนองเสนาะ ส่องนคำว่ามี
ตุล หมายถึง ทิศใต้ รวมความแล้วหมายถึงการขับบท
กลอนเป็นทำนองเสนาะจากทางใต้ นิยมเล่นกันเป็นหมู่
คณะ มีสมาชิก ๑๐ กว่าคน เป็นชายล้วน เป็นผู้ขับร้องต้น
เสียง ๑-๓ คน ที่เหลือเป็นลูกคู่



ดนตรี ประกอบด้วย รำมะนาอย่างน้อย ๒ ใบ
ใช้ตีจังหวะในการแสดง มีอง ๑ วง เป็นเครื่องกำกับ
จังหวะ เครื่องดนตรีประกอบ เช่น ขลุ่ย ลูกเขม จังหวะที่
ใช้เล่นคือการตบมือ



การแสดงกาย

สมัยก่อนมักแต่งอย่างชาวบ้านทั่วไป คือ โขกหัว
เสื้อยืดคอกลม ฟุงไสร่อง บางครั้งเห็นขบวนไว้ข่มขวัญคู่
ต่อสู้ ปัจจุบันนิยมแต่งกายแบบสมัยนิยม หรือไม้ขึ้นอยู่
กับการออกแบบแต่ละคณะให้มีสีสันสดใส

โอกาสการแสดง

นิยมแสดงในงานพิธีต่างๆ เช่น งานบุญโล๊ะ
(งานแต่งงาน) พิธีเข้าสุหนัต งานบุญ งานเมาลิด งานฮา
รีรายอ และแสดงเพื่อแก้บน ปัจจุบันมีการแสดงในงาน
เทศกาลต่างๆ ร่วมกับมหรสพอื่นๆ เช่น งานพิธีถวายพระ
พรวันเฉลิมพระชนมพรรษา เป็นต้น

๓. กรือไต้ะ (ว.1 บ้านญู)

การเล่นกรือไต้ะมีมานานแล้วแต่เดิมเป็น
การเล่นของเด็กเลี้ยงวัวหรือควายของชาวไทยมุสลิม เมื่อ
ต้อนฝูงวัว ควายไปถึงหญ้าที่มีความอุดมสมบูรณ์
ก็คิดหาการเล่นเพื่อแก้เหงา จะนิยมเล่นกันในหมู่เด็กๆ
และขยายมาเล่นในหมู่ผู้ใหญ่



ตัวกรือไต้ะ ทำจากไม้เนื้อแข็งที่เรียกว่า ไม้ตาแป
จะทำกัน ๓ ขนาด คือ

- รุ่นเล็ก ปากหลุมกว้าง ลึกไม้เกิน ๒๐ นิ้ว
- รุ่นกลาง ปากหลุมกว้าง ลึกไม้เกิน ๒๐-๒๔ นิ้ว
- รุ่นกลาง ปากหลุมกว้าง ลึกไม้เกิน ๓๐ นิ้ว



วิธีเล่น

กรือไต้ะคณะหนึ่งๆ จะมีผู้เล่นอย่างน้อย ๗ คน
หัวหน้าคณะ ๑ คน จะเป็นคนตีกรือไต้ะลูกเอก จะเป็นผู้ตี
บอกการเริ่มและหยุด มีมือ ๒ และ ๓ อีก ๒ คน จะเป็นผู้
ตีให้จังหวะเร็วช้า หรือช้า และอีก ๔ คน จะตีให้เข้ากับ
จังหวะ มือ ๒ และ ๓ ตีบอกสัญญาณ

โอกาสการเล่น

นิยมเล่นกันมากในฤดูเก็บเกี่ยวเสร็จแล้ว และ
ฉลองเทศกาล หรือเนื่องในวันสำคัญอื่นๆ เช่น งานพิธี
สุหนัต งานเมาญูโล๊ะ เป็นต้น

๔. บานอ (ว.1 บ้านญู)

บานอ เป็นเครื่องดนตรีประเภทกลอง ที่ใช้ตีให้
จังหวะ และนิยมตีแข่งขันในหมู่ชาวไทยมุสลิม



วิธีเล่น

จัดการแข่งขันเป็นทีม มี ๒ ทีม ทีมละ ๖ ใบ ใช้
คนตีทีมละ ๑๒ คน โดยกลองหนึ่งใบมีผู้ตี ๒ คน
สลับเปลี่ยนกันตี จังหวะการตี มี ๒ แบบ แบบแรก การตี
ต่อเนื่องมี ๖ จังหวะ แบบที่ ๒ เป็นการตีแบบประสาน
เสียงหรือขั้วง



โอกาสการเล่น

นิยมเล่นกันในหมู่บ้าน เพื่อประโคมเสียงให้
ชาวบ้านในละแวกข้างเคียงได้ยินใช้ตีเป็นสัญญาณใน
หมู่บ้านมีงานหรือกิจกรรมหมู่บ้านเกิดขึ้น

จัดทำโดย องค์การบริหารส่วนตำบลเกาะสะท้อน
หมู่ที่ ๒ ตำบลเกาะสะท้อน อำเภอดงตาล
จังหวัดนครราชสีมา